

sépia



Biographie

en Duo

Sépia, c'est tout d'abord la rencontre de deux rêveurs. Florent débarque d'Angoulême sur la Rive Gauche de Paris et cherche quelqu'un pour partager ses textes et ses compositions. Il trouve Marion, arrivée de Manosque sur la Rive Droite qui compose au piano et joue de l'accordéon. Très vite leurs deux voix deviennent un écho à cette envie de créer une musique folk résolument moderne et poétique. Ils créent Sépia

Un producteur de Génie ou Rien, Alexander Rodger s'entiche de cette musique et ces deux voix qu'il rencontre lors d'une audition pour le métro et produit une très belle compile pour la RATP qui donne sa chance aux indispensables artistes du sous-sol.

- Juin 2003 : sortie de la compilation «Correspondances» des artistes du métro sur laquelle une chanson de Sépia «Chanson Claire Obscure»(distribution Mélodies - ratp.fr).

Formation au Coach

De Novembre 2003 à Mai 2005, le duo décroche une bourse de la Spedidam pour faire une formation sur 2 ans au Coach de Philippe Albaret (travail du chant, scène, écriture, composition, percussions, rencontres professionnelles. Avec Julia Pelez, Nerry, Claude Lemesle, Polo...) <http://www.lecoach.fr/>

- Septembre 2004 : voix (Florent, Marion) sur : «La Résistance en chantant» diffusion des émissions sur Radio bleue du 20 au 24 sept 2004 (des airs connus des chansons de maquisards)

Prix de la Sacem

- Mai 2005 : Sépia (duo) remporte le prix d'encouragement de la Sacem lors du 9ème concours de la chanson d'expression Française organisé par le Conseil Général de l'Allier & la Sacem.

du Duo au Quatuor

C'est pendant cette formation au Coach qu'ils vont rencontrer Karim Touré, qui deviendra leur percussionniste ainsi que celui qui est encore aujourd'hui leurs cordes sensibles, Gilles Saucet qui apportera sa basse et ses idées d'arrangements sur les chansons.

Le duo devient un Quatuor et Alexander Rodgers (Génie ou Rien) redouble d'intérêt pour finalement produire leur 1er album. Un album qui leur donne enfin la possibilité de repenser les compositions, de rajouter des instruments (violin...).

1er Album

Juin 2006 : sortie du 1er album, avec le label «Génie ou rien», distribution : «Ici d'ailleurs - rue Stendhal» - Prises de son au Studio Mercredi 9 - enregistrement et mixage : Sébastien Perron.

1^{er} Clip

Alexander Rodgers financera aussi leur premier clip pour la chanson «Vis à vis» (ARTfury-film). Emissions télé sur Direct 8 - LES GOUTS SONT DANS LA CULTURE - Présenté par Olivia de Bühren

1^{er} têtè

Des concerts au Zèbre de Belleville pour annoncer la sortie de l'album, Sépia sent déjà que leur spectacle prend de l'ampleur et vise plus haut. Que les gens viennent les entendre et les voir!

En 2007, un nouveau percussionniste balance son tempo et séduit, Juan Carsi rejoint la troupe.

Entre temps, Dinah A.Brouster, photographe, parisienne en goguette, arrive au sein du groupe et fait avancer le monde visuel de Sépia. On retravaille le logo, moins rond, plus incisif. Photos, affiches, flyers viennent nourrir les pages myspace de Sépia, qui cumulent plus de 100 000 visiteurs sur ses deux pages.

2008 - Ils signent pour 10 dates, étalées sur 3 mois au Théâtre de la Comédia (75011).

du Duo au Quintet

La dernière des trouvailles de la Comédia joue du violon. Christelle Godin, violoniste additionnel de Jack The Ripper, vient les voir en concert ; Sépia et Christelle entendent un violon. Elle commence l'aventure sépiésque pour porter la cinquième lettre de Sépia.

En fin d'année 2009, ils enregistrent les nouveaux titres qui s'accumulent, «l'Animal», «Au Paradis», «Bricolage» et «les points de côtés», qui illustrent très bien dans quelle démarche, ou course folle, ils sont. Mais ils mettent de côté leurs points de côté pour aller encore plus loin.

Nouvelle Maquette

Décembre 2009 : enregistrement de 4 des nouveaux titres de Sépia sur une démo : Mixage : Sébastien Perron Mastering : Jean-Pierre Bouquet de L'Autre Studio - Prises de son au Studio Mercredi 9 : Sébastien Perron

Nouveau Spectacle

L'année 2010, Sépia part sur les routes de concerts en festivals, ils rôdent leur nouveau spectacle et préparent leur nouvel album. Plusieurs nouvelles chansons annoncent un souffle résolument pop folk, les voix s'affolent, le rythme est soutenu et les textes toujours aussi poétiques gardent cette originalité de ton, propre à Sépia. Ils enregistrent l'Ascension et commencent l'année 2011 avec une nouvelle maquette et un spectacle au Théâtre Darius Milhaud, tous les mercredis de mars à mai. La lumière est posée. La musique peut commencer.

Contact Province : Florent 06 67 29 87 01 / Contact Paris : Marion : 06 25 03 78 10
Communication/Presse : Dinah : 06 61 47 77 55 - Manager : lucie.gayet@gmail.com

sepiasepia@free.fr - www.myspace.com/sepiachanson ou <http://sepiasepia.free.fr>