

Le groupe Sépia, fameux conteurs, chanteurs d'histoires vraies, se transporte -et nous transporte- de salles de Théâtres, de Préfectures et Ministères, aux Maisons de Retraites!

Florent maître enchanteur du verbe accorde sa guitare à l'accordéon de Marion, fine lame de la voix. Ils enchantent avec la basse de Gilles, perfectionniste de la corde sensible et Juan, percussionniste d'une armada de son. Il faut les voir et les entendre pour le croire!

Du Duo au Quatuor, leur spectacle s'adapte aux lieux où ils arrivent chargés de leur nécessaire technique son.

LES SALLES QUI LES ONT ACCUEILLIS - Janvier 2003 à 2011 :

PARIS : Zèbre de Belleville, Theatre Darius Milhaud, Théâtre de Ménilmontant, Théâtre de la Reine Blanche, la Maroquinerie, Fondation Rotschild, l'Entrepôt, Sentier des Halles, l'espace Comedia, l'espace Kiron, Théâtre de l'Essaion, Ministère de l'Agriculture, le Zanzibar, la Guinguette Pirate, la Balle au Bond, Préfectures de Paris, Evry, Bobigny, le Théâtre Dunois, Péniche Boer 2, L'Etage, Bab ilo, le Chat Noir, le Connétable...

PROVINCE : la Biscuiterie (Chateau Thierry), Théâtre de l'Elysée (Lyon), Au fil du Temps (Belfort), Théâtre la Clé des Champs (Plaisir), Festival du Riou (Haute Loire), Festival du Riffi aux Batignolles, Festival Cigal (Var), Festival Sarabandes (Rouillac), Centre Culturel Louis Aragon (Langres), Théâtre de la Rotonde (Epinal)

DISCOGRAPHIE : Juin 2006 : 1er album «Sépia»
Septembre 2010 : E.P 5 titres



FICHE TECHNIQUE :

Coté Jardin

bass
pré-amplifiées
Gilles

table/tabouret pour
mélodica, harmonica,
oeufs, marracas

Piano et/ou clavier
voix (*Marion*)



Marion
accordeon, voix

Florent
guitare, voix

Coté Cours

1-charleston 2-djembé
3-udu 4-cajon 5-cymbales

Juan
percussions

sépia



Ces jongleurs de sons et de mots ont fait vibrer les scènes de théâtre de la vie parisienne : Ils ont fait leur cinéma à La Comédia et au Théâtre Darius Milhaud pendant 3 mois, fait vibrer la scène de Ménilmontant, du Zèbre de Belleville et arpentés les rues de Paris en goguette façon Sépia.

Ils ont été reçu par des ministères, des préfectures et des maison de retraite; le public est charmé, prêt à répondre à leur jeu de scène toujours meilleur, toujours plus en connivence. Ils emportent dans leur cinéma, jeunes et vieux. Et laissent dans leur sillage un tourbillon de mélodies et de poésie rare.

Ils apportent leur folk résolument moderne et poétique à la nouvelle scène française.

LA PRESSE EN PARLE :

Charme et minimalisme. «Sépia en harmonie»

Marion vient de Manosque, Florent, d'Angoulême. Ils forment un couple duettiste plutôt qu'un duo. Les chansons harmonisées à deux voix de leur 1er album rappellent LiliCub. Ces airs semblent avoir été composés dans une chambre de bonne avec une guitare, un mélodica, quelques pianos, contrebasse, accordéons et harmonica, mais jamais tout en même temps. La légère mélancolie qui s'en dégage (le Train express de midi) pourrait accompagner un Truffaut période l'Amour en fuite, avec ces envies de rompre et toutes les solitudes qui vont avec les vies réglées comme du papier à musique. Pour contrebalancer, des rythmiques de piano sautillent, comme sur la Mémoire neuve de Dominique A, ou sur les instrumentaux de Yann Tiersen. Ils sont d'une école minimaliste qui ne manque pas de charme.» Ludovic PERRIN - LIBERATION

Ils sont deux, Marion et Florent. De leur rencontre accouchera donc cet album plein d'images et de poésie. Vous les avez peut être déjà aperçu sur la très belle compile de la RATP qui donnait sa chance aux indispensables artistes du sous-sol. Ces deux amoureux de la photo réalisent des chansons comme on prend un cliché, avec une formidable recherche d'atmosphère, d'émotion, de douceur et d'impact à la recherche du sublime. Il existe une véritable alchimie entre ces deux artistes, les mots et la note, entre la guitare, l'accordéon, le piano, le violon et les percus. Quand tout s'accorde aussi limpide, on ne peut qu'accrocher et vouloir au plus vite rouvrir leur album...photos. FRANCO FANS

Ce duo parisien a forgé son expression dans l'acoustique pure et dure. Multi-instrumentistes, introduisant guitare, piano, accordéon diatonique, percussions, harmonica, violons, ce sont des arrangements léchés au service de chansons sémillantes ou planantes. LONGUEUR D'ONDES

Un groupe à suivre. Ceux qui les ont vus sur scène vous le diront: leurs chansons transmettent une magie on ne peut plus attachante et agréable. On louera la qualité des textes, des chants: masculins (Florent) et féminin (Marion) tres en harmonie, des contre-chants tres réussis, et des subtiles mélodies qui emballent le tout avec style, un tube au moins : «Vis à Vies» - LE PARISIEN

Contact Province :

Contact Paris :

Contact Presse:

Florent 06 66 22 98 55 / Marion : 06 25 03 78 10 / Dinah : 06 61 47 77 55
sepiasepia@free.fr - www.myspace.com/sepiachanson ou http://sepiasepia.free.fr

Un spectacle pour le plaisir des yeux et des oreilles



www.myspace.com/sepiachanson ou www.sepia.vze.com/

